

LA PARENTHÈSE **ÉTÉ 2026**
Musique **VALLÉE DE LA CREUSE**

#10

03.07 | POMMIERS MAH DAMBA AFRIQUE
 07.07 | ÉGUZON CHRISTINE ZAYED ORIENT/JAZZ
 10.07 | BAZAIGES BASSEY EBONG & THE GOSPEL TEAM JAZZ SOUL
 17.07 | GARGILESSÉ LES FRÈRES DUBZ MÉDITERRANÉE
 21.07 | CHAVIN TÊTES DE CHIENS 5TET A CAPPELLA
 28.07 | CUZION FLORENCE CHALAMET & CLAIRE VERGNORY
 piano & clarinette CLASSIQUE
 31.07 | BOUESSE CAROLINE BUGALA TRIO JAZZ SWING
 04.08 | SAINT-PLANTAIRE CIE DAVID CHEVALLIER BAROQUE
 07.08 | LE MENOUX GLOBAL GNAWA MAGHREB

21h • PARTICIPATION LIBRE
 RENSEIGNEMENTS : 06 72 14 10 42
<https://ocandoil.wixsite.com/parenthese-musique>

VALLÉE CREUSE
 avec le soutien de la commune de Saint-Plantaire

LE DÉPT. CENTRE VAL DE LOIRE PACT



FESTIVAL PARENTHÈSE MUSIQUE 2026
 du 3 juillet au 7 août

DOSSIER DE PRESSE

LA PARENTHÈSE MUSIQUE OFFRE DIX CONCERTS POUR SES DIX BOUGIES !

Dix ans !

Dix ans déjà que le festival Parenthèse Musique égrène sa programmation estivale dans les églises et lieux des patrimoines de la Vallée de la Creuse.

Née à Cuzion en 2016, la Parenthèse Musiue s'est propagée sur plusieurs communes, pour devenir ensuite un projet intercommunal, coordonnée par l'Association OC and Oil, structure culturelle implantée sur ce même territoire.

Itinérant, gratuit, et convivial, il permet aux dix communes de proposer en été un temps fort original dans un lieu patrimonial connu ou méconnu.

En 2025, il a rassemblé 2330 spectateurs, des aventuriers qui osent aller découvrir des formes musicales inédites, et partager, à l'issue du concert un temps avec les artistes qui, ici, ne se dérobent pas vers leurs loges. On se retrouve aussi entre voisins, entre concitoyens.

Cette proximité, que l'on trouve souvent dans les manifestations de nos campagnes constitue ce petit supplément d'âme qui fait que, chaque année, le projet est reconduit.

En 2026, à l'heure où la planète est à feu et à sang, et où l'inquiétude règne dans nos sociétés, la Parenthèse portera son nom mieux que jamais, elle permettra au public de se rassembler pour un moment suspendu, et de profiter de beaux voyages musicaux, d'Afrique, en Orient, du classique au jazz, des musiques d'hier à celles d'aujourd'hui.

Pas de concert au Barrage en 2026, mais une affiche toujours aussi éclectique et qui donne aux femmes une belle place cette année. A l'affiche : Mah Damba, Christine Zayed, Basse Ebong, Les Frères Dubz, Têtes de chiens, Florence Chalamet & Claire Vergnory, Caroline Bugala, et Global Gnawa.

Chaque concert démarre à 21h, et est suivi d'un pot de l'amitié, offert par la commune hôte.

La participation est libre, chacun donne ce qu'il veut, ce qu'il peut.

Renseignements : 0672141042 / ocandoil@gmail.com

<https://ocandoil.wixsite.com/parenthese-musique>

CALENDRIER 2026

Vendredi 3 juillet – 21h00
Eglise de Pommiers :
Mah Damba
(Musique du Monde /Mali)

Mardi 7 juillet – 21h00
Eglise d'Eguzon :
Christine Zayed
(Musique du Monde/Moyen Orient)

Vendredi 10 juillet – 21h00
Parvis de l'église de Bazaiges :
Bassey Ebong and the Gospel Team
(Soul /Gospel)

Vendredi 17 juillet – 21h00
Eglise de Gargilesse :
Les Frères Dubz
(Musique du Monde/Méditerranée)

Mardi 21 juillet – 21h00
Parvis de l'église de Chavin
Têtes de Chiens (5tet A cappella néotraditionnel)

Mardi 28 juillet – 21h00
Eglise de Cuzion
Florence CHALAMET (piano) & Claire VERGNORY (clarinette)
(Classique)

Vendredi 31 juillet – 21h00
Eglise de Bouesse
Caroline Bugala en trio trio (Jazz/swing)

Mardi 4 août – 21h00
Eglise de Saint Plantaire
Cie David Chevalier en trio (Baroque)

Vendredi 7 août – 21h00
Eglise de Le Menoux
Gnawa Diffusion en quartet (Musique du Monde/Maghreb)

ARTISTES 2026

VENDREDI 3 JUILLET à 21h – Eglise de Pommiers

Mah DAMBA (Musique du monde/Mali)



Distribution :

Mah Damba : chant

Antoire Girard : accordéon

Thierry Fournel : guitare

Mah Damba est l'une des plus grandes voix du Mali, reconnaissable entre toutes, née en 1965 dans la tradition des grandes familles de griots (djéli) détenteurs des savoirs généalogiques, historiques et spirituels du Mali. En effet son père, le très regretté Djeli Baba Sissoko, était le chef des griots de la région de Bamako, il a animé pendant des décennies une émission où il contait les épopées de l'empire mandingue et les histoires des diverses ethnies et dynasties du Mali, accompagné de son inséparable n'goni (luth à 4 cordes).

La Famille de Mah Damba appartient à l'ethnie Kakolo qui fait partie du groupe Bambara, l'un des plus nombreux au Mali. Mah est également la nièce de Fanta Damba illustre djelimouso (femme griotte) très appréciée au Mali.

Mah Damba chante dans les mariages et les baptêmes depuis son plus jeune âge car l'un des rôles des griots est de chanter les louanges des différentes familles présentes lors des cérémonies, ils doivent connaître leur histoire et leur généalogie.

On reconnaît aussi une bonne djelimouso à son art d'improviser, qui sera apprécié et récompensé en conséquence par les bienfaiteurs (djatigui).

Mariée à l'excellent joueur de N'goni Mamaye Kouyaté, elle s'installe avec lui en France au début des années 1980 où elle continue à assumer son rôle de griotte auprès de la communauté malienne. Parallèlement, elle se lance dans une carrière solo et se produit sur scène, le plus souvent, dans une formule acoustique qui met particulièrement en valeur sa voix puissante et chaleureuse. Elle séduit rapidement le public européen et se produit dans de nombreux festivals notamment Africolor. Son répertoire habituel combine morceaux traditionnels et compositions plus modernes car Mah Damba s'enrichit de ses rencontres avec le public et des apports des différents musiciens qu'elle croise.

En 1989, Mah Damba réalise ses premiers enregistrements et sort sa première cassette "Mah Damba", chez Syllart Productions d'où sortiront les célèbres titres Pory et Sosoly.

En 1997, Mah Damba et Mamaye sortent l'album "Nyarela" chez Camara Production et Trema. La même année Mah Damba apparaît sur la compilation "The Divas from Mali" (label allemand World Network) aux côtés de Kandia Kouyaté, Sali Sidibé et Oumou Sangaré.

En 2000, sort "Djélimouso : la Voix du Mandingue", un album réalisé avec son époux chez Buda Musique et Camara production.

En 2001, Corinne Maury et Olivier Zuchuat lui consacrent un documentaire "Mah Damba, une griotte en exil", consacré à son quotidien, filmé à Paris et à Bamako.

S'inspirant de leurs parents, les enfants restent fidèles à la tradition : Parmi ses sept enfants, Guimba Kouyaté, initié par son père, est devenu un guitariste hors pair, réclamé de toutes parts, Sira Kouyaté et sa soeur Woridio Tounkara sont devenues chanteuses. Tous trois participeront à l'enregistrement de certaines chansons de leur mère.

Depuis 2007, Mah Damba et sa famille collaborent avec les Chorales et Orchestre des Métallos, des ensembles pouvant comprendre jusqu'à 100 choristes et musiciens, et dirigés par Claire Caillard-Hayward et Berry Hayward. Chantant en Bambara, Mah Damba apprend aux choristes à interpréter ses morceaux dans sa langue maternelle.

En septembre 2009, un grand malheur vient frapper la famille, avec le décès de son mari le virtuose du n'goni, Mamaye Kouyaté, des suites d'une longue maladie. En 2010, Mah Damba sort un album en hommage à son mari et complice de toujours : "A l'ombre du grand baobab" (Buda Musique) avec la participation de ses enfants et de ses neveux.

En 2013, Mah Damba apparaît sur la bande originale du dessin animé "Kirikou , et les hommes et les femmes" sur le titre Soundiata.

En 2019, après un long silence, Mah Damba retrouve le besoin et l'envie d'enregistrer un nouvel album. Pour se faire, elle en confie la réalisation à un proche de la famille qu'elle connaît depuis plus de quinze ans, le guitariste Thierry Fournel. Ce dernier enregistre et arrange l'album Hakili Kélé dans une production taillée pour elle, intimiste et épurée qui met en valeur la voix chaude et légèrement éraillée par le temps de Mah Damba ainsi que les notes aériennes du N'goni interprétées magistralement par son neveu Badje Tounkara. (à paraître chez Buda Music, 2019).

Depuis 2020, Mah Damba s'est produite sur de nombreuses scènes notamment : festival Africolor 2019 et 2024, Jeudis du Monde à Lyon, festival les printemps du monde à Correns, Festival Escales des arts et cultures d'Afrique de L'Ouest, Farniente festival de Saint Nazaire, etc...

Elle est invitée d'honneur de l'Hommage au maître de l'afrobeat Tony Allen au Festival Rio Loco avec Damon Albarn en juin 2023.

Elle participe au projet Sokou du violoniste Clément Janinet avec Adama Sidibé.

Depuis 2024, elle est repartie dans l'écriture d'un nouvel album avec Thierr Fournel et toute son équipe, explorant encore davantage les thématiques et les sonorités du précédent album.

La musique est sublimée par l'originalité du son de l'excellent producteur Jean Lamoot qui a accepté de se joindre à l'aventure (il a réalisé les meilleurs albums de Salif Keita entre autres).

Discographie

1989 : Mah Damba - Syllart Productions

1997 : Nyarela - Trema

1997 : The Divas From Mali - World Network

2000 : Djélimouso - Buda Musique

2002 : Katakalé - Camara Production

2011 : A L'ombre du grand baobab - Buda Musique

2019 : Hakili Kélé - Buda Musique

Thierry Fournel :



Guitariste, joueur de oud et de n'goni, après avoir collaboré à de nombreux projets jazz et funk il décida de sillonner le monde pour aller à la rencontre d'autres cultures musicales... d'autres cordes ! Cela donnera naissance à deux disques, chez **Ocora Radio France**, qui retracent ses recherches ethnomusicologiques menées en Éthiopie (**polyphonies Ari** en 2003) chez les Aris et auprès des Peuls du Mali (**Hoddu Peul** en 2006). Nourri de ces voyages et de multiples influences (jazz, afro-beat, musiques du monde) il compose, arrange et se produit sur de nombreuses scènes en Europe, ou en Afrique avec entre autres : **Nuru Kane** et son groupe sénégalais **Bayefall-Gnawa** (**Sigil** 2004, **Number One Bus** 2009, **Exile** 2013), **Gaada Diwane Bechar** (Algérie, **Mah' Low** 2012), **Mam'Sika** (**Bascule** 2010) formation de la chanteuse franco – béninoise **Sika Gblondoumé** et **Global Gnawa** (Maroc – France). Il joue également, depuis plusieurs années avec **Bania** (fusion avec le Diwane algérien) et accompagne souvent **Mamani Kéïta** (Mali).

Antoine Girard :



Musicien, compositeur, arrangeur, accordéoniste, pianiste et claviériste. Il se forme en piano et arrangement Jazz et en musicologie. Dès l'adolescence il compose et commence à se produire sur scène avec des formations aux répertoires originaux. Ses influences sont larges allant des musiques hip-hop, electro, rock, jazz mais aussi chansons et musiques du monde. Il a joué dans les groupes *Trio Acidulé*, *Frumoasa Viatsa*, *Slonovski Bal*, *Les Doigts de L'homme*, *Un Traguito Más*, et plus récemment avec le *Dan Gharibian Trio*, *Mah Damba Ensemble*, *Baba Marta* et est régulièrement invité à accompagner des chanteu.r.se.s et projets musicaux hétéroclites.

Au théâtre il est compositeur et accompagne les pièces "*Les Histrions*" de Marion Aubert avec la cie Tire pas la Nappe, "*A Quel Dieu parles-tu?*" créé avec Valère Novarina et Dgiz à la Fondation Royaumont, il collabore avec le groupe La Galerie dans "*Atteintes à Sa Vie*" de Martin Crimp mise en scène Adrienne Winling, puis met en musique des chansons et crée la bande son pour "*Vivipares-posthume*" et « *Les Apôtres Aux Cœurs Brisés* » écrit et mis en scène par Céline Champinot.

Tout sur ce musicien exceptionnel ici :

<https://www.discordeon.com/a-propos/>

<https://www.facebook.com/MahDambao8/>

<https://www.youtube.com/@mahdambaofficiel1667>

<https://www.villesdesmusiquesdumonde.com/evenement/mah-damba/>

**MARDI 7 JUILLET à 21h – Eglise d’Eguzon
Christine Zayed Trio**



DISTRIBUTION :

**Christine Zayed : chant, qanoun
Sylvain Barou : flûtes, doudouk
Habib Meftah : percussions**

Le projet musical de Christine Zayed est une **exploration profondément personnelle, enracinée en Palestine, transformée en un langage universel de connexion**. À travers l'expression d'émotions profondes et d'expériences humaines partagées, il cherche à établir des liens tout en honorant l'essence authentique des traditions musicales héritées.

Le projet est principalement **influencé par la musique arabe classique, en particulier le maqam (l'art de l'improvisation modale arabe), et la poésie palestinienne contemporaine**. Il puise également son inspiration dans une large gamme de répertoires musicaux, fusionnant des chansons levantines traditionnelles avec des influences de cultures proches et lointaines.

Au coeur du projet se trouve **une exploration approfondie du Qanoun, un instrument polyvalent, à la fois mélodique, harmonique et percussif**. Son son riche et dynamique offre un contraste saisissant avec les techniques vocales de la musique arabe, en faisant le compagnon idéal pour la profondeur expressive du projet.

Ce projet est également enrichi par la **contribution de deux musiciens exceptionnels : Sylvain Barou, flûtiste captivant, dont le son unique mêle les traditions bretonnes et irlandaises aux influences de la musique hindoustani, turque, arménienne et iranienne**. Sa maîtrise d'instruments comme le bansuri, le duduk et le zurna, ainsi que de la flûte traversière en bois, apporte une riche diversité au projet.

Habib Meftah, percussionniste profondément ancré dans les traditions rythmiques du sud de l'Iran, ajoute son expertise en fusionnant des sons culturels divers. Son parcours, de l'Iran à Paris, en collaboration avec des musiciens du monde entier, a façonné une voix unique en percussion, apportant une texture rythmique globale et étendue au projet.

Le répertoire du trio s'appuie sur celui développé par Christine dans le cadre de son album solo « Kama Kuntu » paru le 8 novembre 2024 (T-Records / Modulor).

Album "Kama Kuntu" (Novembre 2024 (T-Rec / Modulor) feat. Piers Faccini, Sylvain Barou, Prabhu Edouard...

<https://christinezayed.com/>

<https://legrandpas.org/artistes/christine-zayed/>

<https://www.youtube.com/@christinezayed3887/featured>

**VENDREDI 10 JUILLET à 21h –
Parvis de l'église de Bazaiges
Bassey Ebong & The Gospel Team**



Distribution :

Bassey Ebong chant lead
Marine Allain, Marie Moreau, Clémentine Saïs chœur
Robin Cavallès beatbox
Simon Lannoy violoncelle
Jean-Christophe Briant piano

Bassey Ebong s'est nourri de Gospel et de chants traditionnels sud-africains autant que de jazz, de pop ou de musique classique. Un métissage musical de naissance qui guide une carrière multifacettes. Son timbre clair fait résonner ses empreintes africaines et occidentales et lui donne l'opportunité de s'engager dans une variété de projets, qu'ils soient artistiques, caritatifs ou pédagogiques.

En 2016, cet amoureux de la scène démarre son projet solo autour du titre *Proud* et développe un son pop-world qui mélange soul, pop et gospel. Lauréat du Festival *Fallenfest* à La Cigale (2016), puis du concours RTL *Mon premier grand studio* (2017) et du tremplin Jeunes Talents du *Sziget Festival* (2019), Bassey Ebong sort son premier EP, *Proud*, en mai 2020.

Sa voix singulière porte un univers musical qui entremêle puissance et élégance, tradition et modernité. Il y chante des histoires inspirées de sa vie, de la vie réelle, de ses colères et de ses bienveillances, des vides qu'elle laisse comme des espoirs qu'elle crée et de sa légèreté aussi.

Il creuse aujourd'hui les sillons de son prochain projet, *A journey Home* avec, en son c(h)œur, son affection pour la voix et son caractère tant organique qu'harmonique. Des sonorités *afrobeat* du Nigéria, teintées de voix gospel et d'électro y font leur incursion, comme pour brouiller encore un peu plus les pistes d'un métissage assumé.

<https://www.basseyebong.com/>

<https://youtu.be/Ueiv1HHubtk?si=sUZzcG2P-bNWmXGj>

VENDREDI 17 JUILLET à 21h – Eglise de Gargillesse
Les Frères Dubz



Distribution :

Bouzouki, Lavta : Raphaël Dubert

Kânun, guitare : Sylvain Dubert

Contrebasse : Rémi Allain

Percussions : Bastien Anthoine

Avec plus de 300 concerts derrière eux, les frères dūbz continuent à explorer les répertoires traditionnels grecs et turcs et leur furieuse modernité. Leur répertoire est constitué de compositions personnelles, de compositions de musiciens contemporains (S. Sinopoulos, T. Meleteas, Yurdal Tokcan,...) et de musiciens du siècle dernier.



Raphaël Dubert

Raphaël Dubert est né un 24 juin et a le mérite d'être sorti le premier.

C'est lors de ses premiers voyages à Athènes et à Music Village (Pélion) avec le bouzouki qu'il découvre les différents répertoires grecs et une scène musicale foisonnante. C'est en Crète lors d'un séminaire auprès de Periklis Papapetropoulos au Labyrinth Musical Workshop (créé et dirigé par Ross Daly) qu'il découvre et commence à jouer du lavta (luth d'Istanbul) qu'il étudiera par la suite avec Charis Laurijsen (Athènes).



Sylvain Dubert

Sylvain Dubert est né un 24 juin après une période de 9 mois de colocation intense avec celui qui deviendra par la suite son compagnon de jeux, son pire ennemi et son partenaire de musique.

Il a étudié la guitare avec des musiciens de référence de la scène musicale grecque : Theodora Athanassiou (guitare rébétika), Ourania Lampropoulo (santur) et a enrichi sa palette de musicien en étudiant également la guitare-jazz auprès de Pierre Perchaud au sein du CMDL (Centre des Musiques Didier Lockwood).



Rémi Allain

Formé au jazz, au classique, mais aussi sur le tas, il découvre les modalités orientales auprès de Jasser Haj Youssef, violoniste tunisien, et dès lors y consacre une grande partie de ses activités, en étudiant au sein de la Kreiz Breizh Akademi et plus particulièrement avec Ruben Tenenbaum, spécialiste des makams ottomans.

Il joue aussi avec des musiciens marocains (Samir Aouad, Bachir Rouimi), égyptiens (Hend Elrawy), turcs (Pelin Basar), et iraniens (Reza Mehri & Farnak Modarres).



Bastien Anthoine

Joueur de percussions orientales, flûtiste, chanteur et multi-instrumentiste, Bastien est titulaire d'une

licence en Ethnomusicologie et du diplôme de Musicien Intervenant.

Il joue actuellement dans diverses formations telles que le groupe Amartia mou (compositions poporientales) ou le trio Siqak (musique festive greco-turques et balkaniques).

Il est également régulièrement contacté en tant que « percussionniste traditionnel » sur les répertoires classique arabe et turc ou les musiques populaires du bassin méditerranéen.

<https://www.lesdubz.com/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100057815583194#>

<https://www.instagram.com/lesfreresdubz/>

**MARDI 21 JUILLET à 21h –
parvis de l'église de Chavin
Têtes de Chiens**



Distribution :

**Didier Verdeille- Tenor -
Justin Bonnet- Baryton -
Henri Costa- Basse -
Philippe Bellet- Tenor -
Gregory Veux- Baryton –**

Quintette a capella contemporain pour chansons traditionnelles

Venus de la chanson française, du théâtre, de l'opéra, ou des musiques traditionnelles, ces cinq chanteurs a cappella réinventent leur propre folklore contemporain et urbain nourri de la tradition orale des anciens, et ouvrent un nouvel espace aux pratiques polyphoniques. Ayant des rôles différents, tant sur le plan vocal que scénique, ces cinq personnalités marquées, aux tessitures et styles de voix complémentaires, donnent vie ensemble à des spectacles et à des événements toujours imprévus... Tragique, comique et poésie, s'enchaînent avec virtuosité et sobriété, comme autant de jeux familiers avec le public.

<https://www.tetesdechien.com/>

https://youtu.be/boZbi_qSq4?si=vvjvUAUumG4seyqu

<https://www.youtube.com/watch?v=eV-XqCnXNhM>

MARDI 28 JUILLET à 21h – Eglise de Chavin

Florence CHALAMET, piano & Claire VERGNORY Clarinette

Florence CHALAMET, piano



Née à Valence, Florence Chalamet est diplômée des Conservatoires de Valence et d'Orléans, et de Sciences-Po Paris.

Chambriste passionnée, elle se produit avec orchestre, en quatuor, trio et sonate (avec cordes et vents) et en duo de piano, en France et à l'étranger ; elle collabore régulièrement avec la clarinettiste Claire Vergnory (depuis 2010).

Eprise de la voix et du répertoire lyrique, elle accompagne des chœurs parisiens, un quatuor vocal, des récitals et des master-class de chant.

Elle est invitée au Festival International de Musique de Vianden au Luxembourg en 2008, puis crée et assure la direction artistique du Puygiron Art Festival en Drôme provençale de 2009 à 2015.

Elle collabore depuis 2018 avec l'Ensemble Vocal, et participe à la création au Petit Palais du spectacle 'Le Voyageur', conçu et dirigé par Olivier Plaisant, avec le comédien et metteur en scène Stanislas Roquette, spectacle également donné en février 2020 au Théâtre de la Criée à Marseille, en mai 2021 au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, et en 2022 à l'Hôtel de Talleyrand à Paris.

En 2023, avec le soutien du Cabinet JonesDay, elle enregistre le Requiem de Mozart en version piano à 4 mains avec le pianiste Romain Coharde ; production donnée à Paris et au festival de Meursault en 2023.

En 2024, elle crée avec l'Ensemble vocal un spectacle autour de l'Orphée de Glück, et prépare actuellement une série de concerts de musique allemande et française avec chœur, qui seront donnés en mars 2026 à Marseille, en mai à Paris et en juillet à Meursault.

Claire VERGNORY –Clarinette



Premiers Prix de clarinette et de musique de chambre du CNSMD de Paris, Claire VERGNORY obtient les Prix Jolivet, Prix Darius Milhaud et le Prix de la Fondation de France. Elle est co-soliste à l'Orchestre des Concerts Lamoureux, et clarinettiste à l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Claire VERGNORY est professeur au Conservatoire de Rueil-Malmaison, et professeur de didactique clarinette au CNSMD de Paris

Elle se produit en musique de chambre en France et à l'étranger (Suisse, Corée, Japon, Brésil...) : clarinettiste du quintette Prokofiev, et aux côtés d'Hélène CALEF, Daniel RACLOT et Jean-François BENATAR, elle fut membre fondatrice du trio Jean Français.

Elle fut également membre fondateur du Puygiron Art Festival et s'y est produite entre 2010 et 2015.

VENDREDI 31 JUILLET à 21h – Eglise de Bouesse Caroline Bugala Trio



Distribution :

Caroline BUGALA : violon

Gaël ROUILHAC : Guitare

Esteban FELIX : Contrebasse

Violoniste à la croisée des musiques improvisées, Caroline Bugala développe un univers singulier, animée par une quête de précision rythmique et une recherche constante de liberté sonore.

Formée au Conservatoire de Lyon, où elle obtient une médaille d'or, elle acquiert très tôt une solide maîtrise instrumentale. Sa rencontre avec Didier Lockwood marque un tournant décisif : il l'encourage à explorer de nouveaux territoires, nourrissant chez elle un sens du Groove affirmé.

Son jeu, à la fois sensible et habité, se construit au fil de collaborations éclectiques. Elle partage également son univers musical avec des artistes tels que Tim Kliphuis, Diego Imbert, Claudia Solal, Thomas Fønnesbaek, Frédéric Manoukian, Laurent Gerra, Pierre Perret, Stéphane Wrembel, nourrissant une identité musicale riche et ouverte.

Présente sur de nombreuses scènes et festivals internationaux, elle développe en parallèle un univers de composition personnel.

À la tête de son quartet, elle signe un premier album, *Al Kimia*, et poursuit aujourd'hui cette démarche avec *Back From Blue*, son deuxième album dont la sortie est prévue cette année.

Entre héritage et exploration, Caroline Bugala trace un chemin musical libre et exigeant, où le violon devient un espace de dialogue, de contraste, de respiration et de poésie.

Mardi 3 août à 21h – Eglise de Saint Plantaire Cie David Chevalier - *Emotional Landscapes* – chansons de Björk sur instruments anciens



Distribution

**Marie Théoleyre: soprano/
David Chevallier : théorbe, guitare baroque, adaptation/
Marion Martineau : ténor de viole**

Emotional Landscapes est une relecture sur instruments anciens des chansons de la chanteuse Björk, au sein desquelles viennent s'immiscer des citations de grands maîtres baroques, Purcell, Monteverdi etc.

Ce projet créé initialement pour un Trio, se décline sous différents formats jusqu'au nonet.

L'écoute de cette oeuvre est à la fois ludique, réflexive, sensuelle, puisqu'il est question de retrouver les emprunts des grands maîtres baroques, de voir comment ceux-ci sont amenés dans les chansons de Björk, elles mêmes dépouillées de l'apparat électronique. Les mélodies de Björk sont conservées mais proposées dans une écriture musicale typiquement baroque, comme s'il s'agissait d'oeuvres du répertoire.

Il apparaît clairement que ces chansons peuvent vivre et nous parler sans que leur créateur ne les interprète, sans que la technologie ne les produise. N'est-ce pas la signature des oeuvres intemporelles ?

Emotional Landscapes séduit tout à la fois les fans de Björk, ravis de redécouvrir des mélodies qu'ils affectionnent, et les amateurs de musique ancienne, qui retrouvent un univers sonore familier au service d'une musique d'aujourd'hui.



Après des études complètes de guitare classique, **David Chevallier** fait le choix du jazz contemporain et de la composition. Remarqué dans un premier temps pour ses qualités de soliste et son style personnel, il affirme par la suite son style en créant des formes musicales originales, mêlant au jazz, poésie, littérature, musique de chambre, puis musique baroque, pop...Ayant adopté le théorbe et la guitare baroque, il est désormais reconnu pour sa capacité à créer des ponts entre musique ancienne et musique d'aujourd'hui, multipliant les collaborations et les créations. Il s'appuie pour cela sur des musiciens et des ensembles spécialisé (A Sei Voci, Sit Fast, Stradivaria), désireux de tenter de nouvelles expériences. Après

<https://www.lesonart.net/emotional-landscapes>

<https://vimeo.com/185123661?fl=pl&fe=sh>

VENDREDI 7 août à 21h – Eglise de Le Menoux Global Gnawa



Distribution

Jaouad El Garouge : Gumbri, karkabu, lead vocal

Mehdi Chaïb : Saxophones soprano & tenor, percussions, chœur

Thierry Fournel : Guitare, ngon, karkabou, chœur

Adhil Mirghani : percussions, chœurs

Fondé en 2009, Global Gnawa est la réunion de Jaouad El Garouge, Thierry Fournel et Mehdi Chaïb, accompagnés désormais du percussionniste Adhil Mirghani musiciens talentueux (et complices) profondément au service d'une musique authentique, riche en improvisations et ouverte sur d'autres rencontres musicales. Avec finesse, et un sens poussé de l'improvisation, Global Gnawa tisse des liens inédits entre la musique des rituels gnawa, le jazz et les univers particuliers de chacun des musiciens.

Global Gnawa développe des arrangements et compositions explorant les rythmiques et chants ancestraux **gnawa**, (traditionnellement amenés d'Afrique de l'Ouest au Maghreb) dans toute leurs dimensions spirituelles et harmoniques. Les chants lancinants de **Jaouad El Garouge** trouvent un écho dans le chœur des musiciens et invitent à la communion du public. La recherche musicale de **Global Gnawa** trouve un ancrage dans la rencontre de ce patrimoine avec des envolées jazzy portées par l'énergie free-jazz du saxophone de **Mehdi Chaïb**, mais également par des

influences d'afrobeat, de reggae, ou d'éthio-jazz. Aux cordes, le musicien-chercheur **Thierry Fournel** propose un jeu très subtil animé par des solos de guitare électrique au groove certain. Le **guembri** (basse à 3 cordes en boyaux) de **Jaouad El Garouge** guide et fédère l'ensemble des instruments traditionnels ou plus modernes dans un dialogue entraînant inexorablement le public vers la transe, la danse et la transcendance !

Le **trio Global Gnawa** a intégré en son sein l'excellent percussionniste **Adhil Mirghani** pour former un quatuor détonnant.

Biographie des artistes :

Jaouad el Garouge

Arrivé d'Essaouira en France en 1999, il a fondé son premier groupe **Gnawa Experience** (gnawa traditionnel) avec lequel il s'est produit sur plusieurs scènes en France. Cette aventure lui a donné envie d'ouvrir sa musique sur d'autres styles. En 2000 il rencontre **Nuru Kane**, musicien sénégalais, avec lequel il réalise 3 albums et plusieurs tournées internationales : **Sigil** en 2002 (nominé au **BBC Awards – New coming**), **Number One Bus** en 2010 et **Exile** en 2013 et pas mal de dates en Europe et en Afrique. En parallèle, il fonde le groupe **Kafila** qui mélange du gnawa et du jazz cuivré avec lequel il se produit sur des petites et grandes scènes en France, notamment Jazz à Vienne en 2008. Dans le prolongement de cette recherche de fusion entre le gnawa et le jazz il forme en 2009, avec **Thierry Fournel** et **Mehdi Chaïb**, le groupe **Global Gnawa** avec lequel il enregistre l'album **Zemedi** en 2010. Il a également participé à bien d'autres projets dont : **Lokuttara** du gnawa et slam avec **Reno Simo**, **Trans Trapeze** avec **Jane Allan** une rencontre entre l'univers du cirque et la transe gnawa, **Jil Gnawa** : musique traditionnelle et cérémonies de musicothérapie gnawa), **Salif Keita** : enregistrement de 2 titres sur l'album **Tale** en 2012.

Thierry Fournel

Guitariste, joueur de oud et de n'goni, après avoir collaboré à de nombreux projets jazz et funk il décida de sillonner le monde pour aller à la rencontre d'autres cultures musicales... d'autres cordes ! Cela donnera naissance à deux disques, chez **Ocora Radio France**, qui retracent ses recherches ethnomusicologiques menées en Éthiopie (**polyphonies Ari** en 2003) chez les Aris et auprès des Peuls du Mali (**Hoddu Peul** en 2006). Nourri de ces voyages et de multiples influences (jazz, afrobeat, musiques du monde) il compose, arrange et se produit sur de nombreuses scènes en Europe, ou en Afrique avec entre autres : **Nuru Kane** et son groupe sénégalais **Bayefall-Gnawa** (**Sigil** 2004, **Number One Bus** 2009, **Exile** 2013), **Gaada Diwane Bechar** (Algérie, **Mah' Low** 2012), **Mam'Sika** (**Bascule** 2010) formation de la chanteuse franco – béninoise **Sika Gblondoumé** et **Global Gnawa** (Maroc – France). Il joue également, depuis plusieurs années avec **Bania** (fusion avec le Diwane algérien) et accompagne souvent **Mamani Kéita** (Mali).

Mehdi Chaïb

Mehdi Chaïb étudie le saxophone classique au conservatoire dès son plus jeune âge, baigné de vents chauds, de grooves virulents. Quêtant au plus près les sons des continents, les harmonies gnawa, les percussions, le chant, les métriques complexes, il participe à de nombreux projets d'albums, de créations, de groupes de tous horizons : **Omer Avital**, **Jazz Liberator**, **Hamid Khan**, **Doudou N'Diaye Rose**, **Hamid Bouchnak**, **Zetlab**, **Nuru Kane** ... A 35 ans, il improvise le lyrisme qui chauffe auprès du slameur **Dgiz**, il joue sensible et attentif les musiques très écrites de la flutiste **Naïssam Jalal**, il joue la fête spirituelle et enjouée avec les gnawa, colorée et endiablée avec **Fanfarai**. Saxe soprano, ténor, karkabas, bendir, ney ou derbouka au dos, il parcourt les rues, les scènes et festivals : WOMEX, Villes Des Musiques du Monde, Jazz sous les Pommiers, Sons d'Hiver, Les Suds à Arles, Jazz Nomades, Babel Med, Sziget, Mawazine, Hip Opssession ; Ethno Port Poznan,...en quête de rencontres musicales passionnelles.

Adhil Mirghani

Au premier temps, il y a le Maghreb, l'Afrique une culture mêlée, musicalement riche qu'il s'approprie, invoquant les instruments percussifs traditionnels, derbouka, bendir, djembé dont il frappe sincèrement les peaux d'un geste entier, pur. À 10 ans il crée son premier groupe avec ses frères et un ami tambourinant des corbeilles à papier lors d'une fête de quartier. Sa carrière démarre par une tournée inter-quartiers de Blois. Autodidacte, c'est au sein d'une aventure musicale familiale **Sawt El Atlas** avec laquelle il enregistrera deux albums, qu'il apprend son métier et forge son style nourri au jazz, aux musiques du monde, au funk et au reggae. Un temps amenant l'autre, **Adhil** confronte ses mains à d'autres peaux, des bongos aux congas, au cajon. Le monde entier est représenté sur ses stands de percussions. C'est le cœur et les mains unies qui le conduisent en studio et sur les scènes du monde entier partageant les rythmes avec les « grands » ceux même qui l'ont inspiré : **Aziz Sahmaoui, Marcus Miller, Mokhtar Samba, Jane Birkin, Kent, Enzo Enzo, Akli D, Malika Zarra, Diwan De Béchar, Gnawa Diffusion, Oum, Jamel Debbouze, Gad El Maleh, Nuru Kane, Toumast, Houria Aichi, Juan Carmona, Ninio Josélé, l'orchestre philharmonique de Leipzig**, et tant d'autres... depuis 20 ans les mains dansent.

<https://tournsol.net/global-gnawa/>

<https://www.facebook.com/global.gnawa>

Ce projet est porté par



Avec la participation de la Commune de



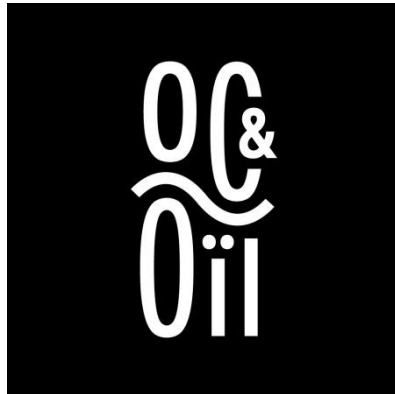
Avec le soutien de ses partenaires



PACT
PROJET ARTISTIQUE ET
CULTUREL DE TERRITOIRE



Et la coordination de l'association



ocandoil@gmail.com

06 72 14 10 42

<https://ocandoil.wixsite.com/oc-and-oil>

<https://fb.me/e/18LqwA6Ft>

https://www.instagram.com/oc_and_oil/